



ET NATUR- & KUNSTPROJEKT

ÅLØKKESKOVEN I ODENSE

2020

I dette hæfte dokumenteres arbejdsproces og de endelige værker i projektet "Langt ude i skoven".

Nogle værker er skabt ud fra kunstnerens egen praksis, mens andre er blevet til i samarbejde mellem kunstnere og folkeskoleelever.



## ET NATUR- OG KUNSTPROJEKT I EN BYNÆR SKOV

”Langt ude i skoven” er et natur- og kunstprojekt, der er blevet til i samarbejde mellem Odense Aftenskole, Fletværket, Naturvejledning Fjordens Dag og 3 lokale folkeskoler.

Projektet fandt sted i Åløkkeskoven, en af Odenses bynære skove, for i disse Covid-19-tider at byde ind med folkeoplysende aktiviteter som alternativer til den traditionelle klasseundervisning, samt at skabe kulturelle oplevelser, der kunne afvikles under Sundhedsstyrelsens regulativer.



Projektet blev afviklet i tre tempi:

1. Udførelse af fem professionelle værker, der dels har fungeret selvstændigt og dels har fungeret som et kvalitativt kunstnerisk afsæt til næste tempi.
2. Gennemførelse af undervisningsforløb med tre skoleklasser, der inddrager en naturdel og en kunstdel. De professionelle værker fungerede her som inspiration for de værker, eleverne fremstillede sammen med kunstnerne.
3. Værkerne fra begge tempi har samlet set fungeret i udstillingen "Langt ude i skoven"



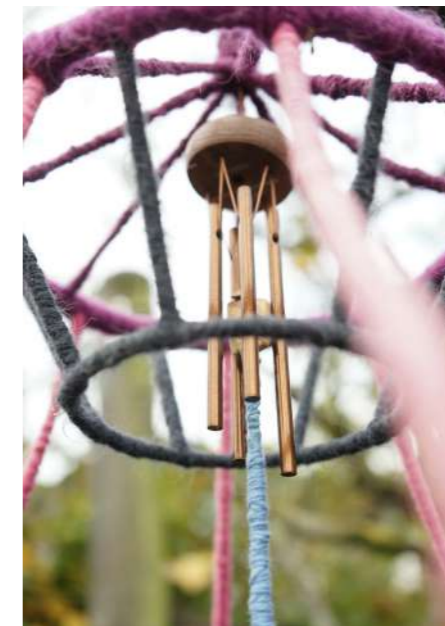
## 5 KUNSTNERE PÅ JOB

Anne Bjørn, Magnus Mellgren Britt Smelvær, Kate Skjerning og Jette Mellgren udførte værker fra egen praksis til projektet i Åløkkeskoven.

Hensigten med kunstværkerne var, at give kulturoplevelser ude i naturen og i det nære område i en ny virkelighed med Covid-19, hvor mange er afskåret fra at tage på længere ture. Værkerne satte således fokus på det særegne ved at have en skov i byen.

Værkerne havde karakter af fysiske skulpturer, og temaet kredsede om skovens liv og rytme. Alle værker fortalte en historie om, hvad vi møder i skoven - før og nu, om muligheden for at finde ro i skoven, om muligheden for at observere fuglelivet, om vores forhold til kloden eller om menneskets trang til bebyggelse i naturen.

Med deres arbejde lagde kunstnerne således nye spor ud og gav overraskende vinkler til den gængse skovtur. Kunsten sporede os ind på detaljen i naturen og var med til at forundre og forandre vores oplevelser i skoven.



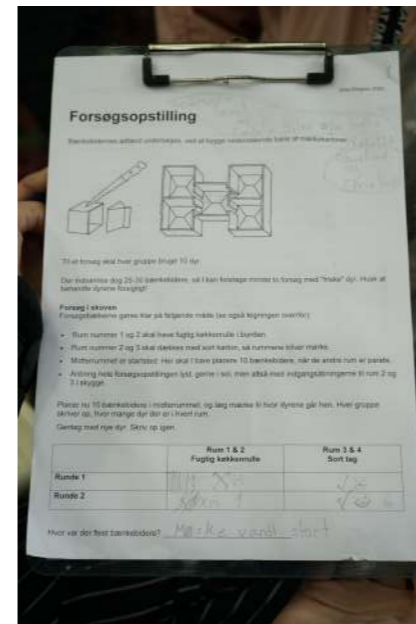
## 100 ELEVER I EN SKOV

Cirka 100 elever fra Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole deltog i projektet fra 4.- 9.klasse. Alle projektets aktiviteter blev gennemført som hele og lange skoledage ude i Åløkkeskoven - og alle aktiviteter foregik i mindre grupper af ca. 6 elever og en underviser.

## Naturen i skoven

Som afsæt for arbejdet i skoven skulle eleverne først have faktisk viden om skovens liv og vilkår. Naturvejleder Rikke Kaas Molin formidlede i muntre toner en bid af det mangfoldige liv, vi møder her. Eleverne fandt vækster, dyr og insekter, der alle blev artsbestemt.

Som en bunden opgave skulle eleverne lave et "videnskabeligt" forsøg om bænkebideres færden. De konstruerede mælkekarton-huse og udstyrede dem med forskelligt tørt og fugtigt underlag, hvorefter de fulgte dyrenes gang for til sidst at finde frem til et mønster i deres adfærd.

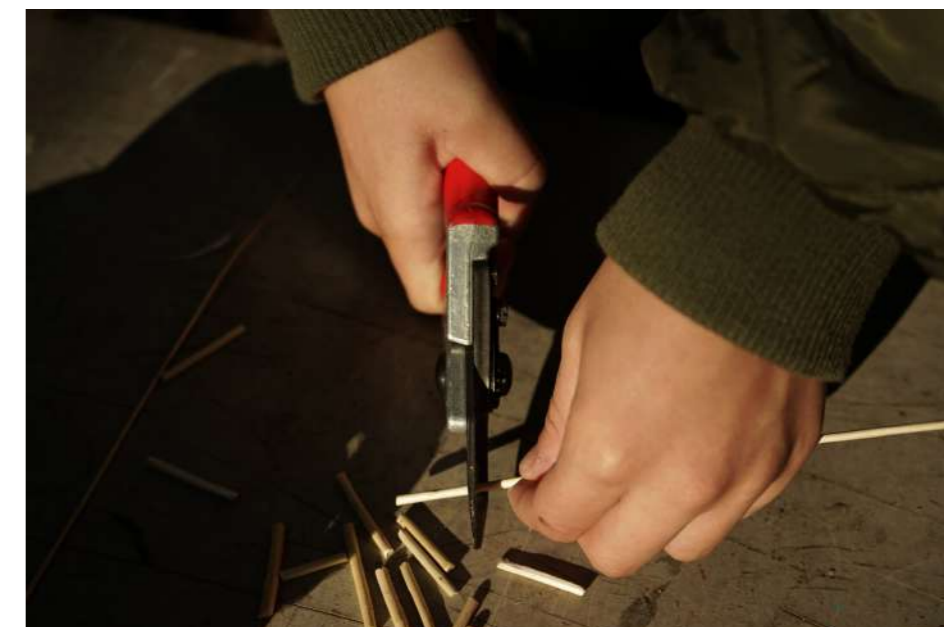
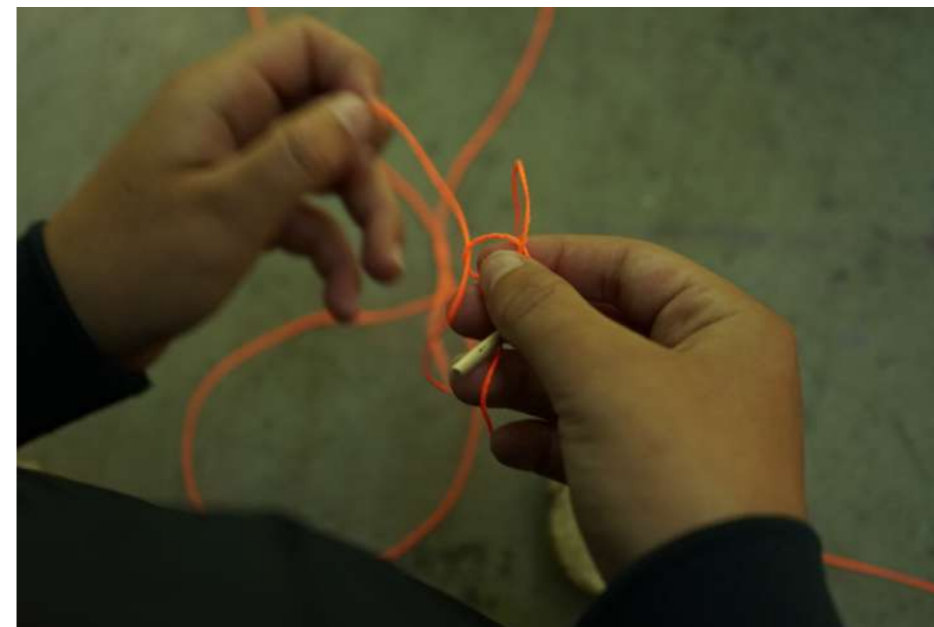


### Kunsten i skoven

I den kunstneriske del af projektet arbejdede Freja Niemann Lundrup, Magnus Mellgren, Anne Bjørn, Jan Johansen, og Jette Mellgren sammen med eleverne som professionelle udøvere om frembringelse af et værk i skoven. Nogle arbejdsprocesser lå nøje op ad den enkelte kunstners vante praksis, mens andre blev formet af eleverne og fulgt til måls i et samarbejde mellem kunstner og elever.

Med enkle midler og under definerede rammer arbejdede eleverne praktisk og kreativt henimod et synligt fysisk resultat. Syv værker blev til i samarbejde med eleverne, og alle formidlede de en fortælling om livet i skoven.

Nogle værker er etableret som land art, altså værker, der er tilvirket af stedlige naturmaterialer, og ved forfald går ind i naturens cyklus igen. Andre værker består af menneskeskabte kunstige materialer, som vi har taget med ud i skoven, og de danner således en kontrast til naturen og afføder gode samtaler om vores forbrug.



### Fornøjelser udenfor klasseværelset

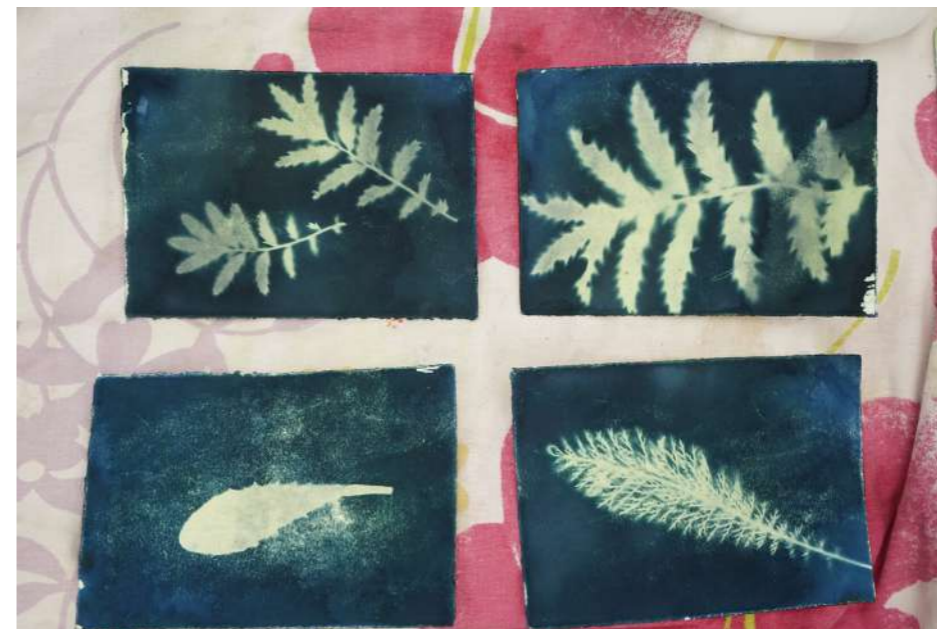
Dagene i skoven gav os både viden, samt nye idéer og timer til fornøjelige oplevelser i naturen. Børnene legede frit, og vi organiserede diverse opgaver:

Vi omfavnede et træ i blinde og skulle med al opmærksomhed fornemme træets karakteristika så godt, at vi efterfølgende og med åbne øjne skulle genfinde "vores" træ.

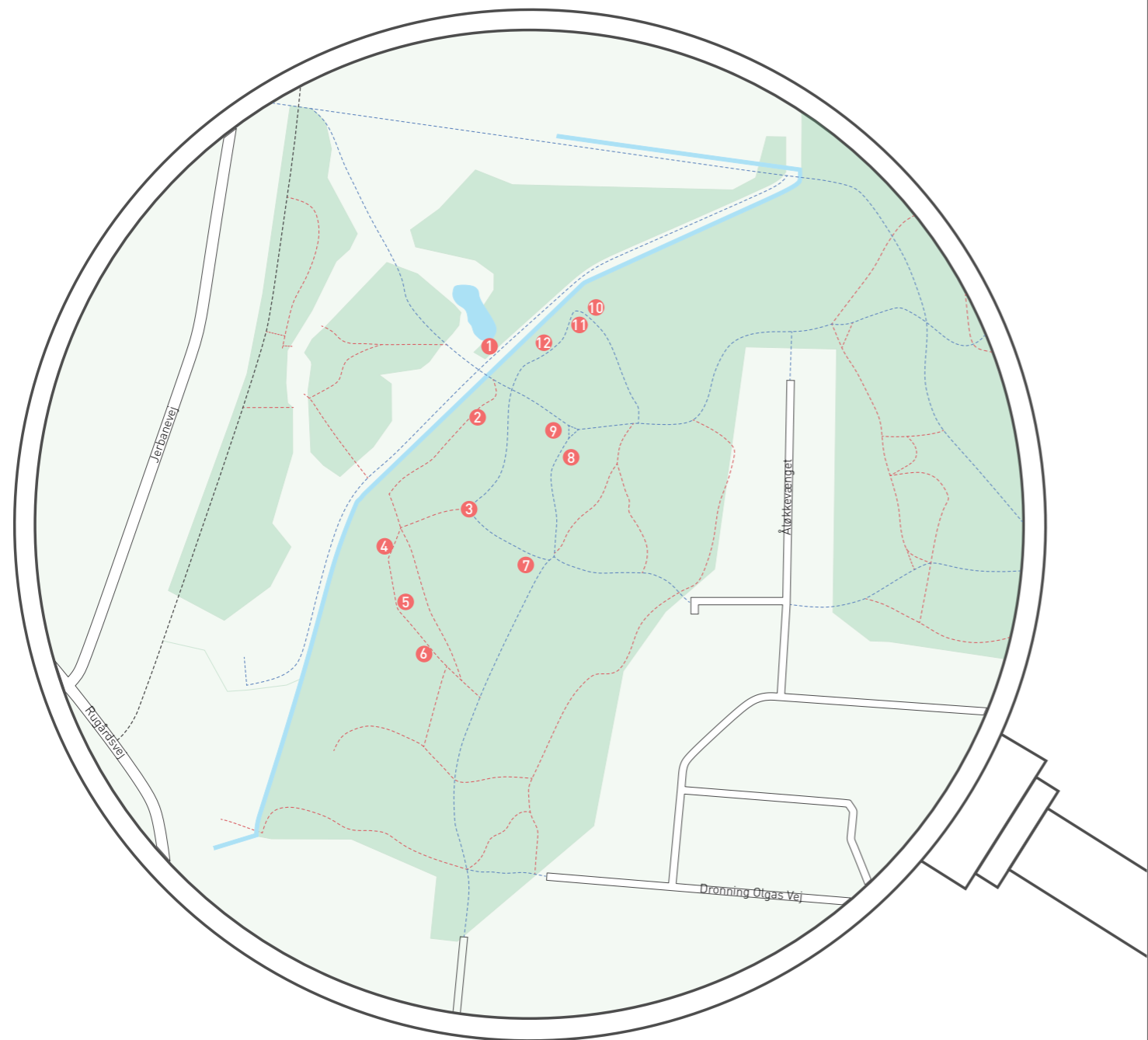
Vi fremstillede cyanotype- billeder med direkte lys-aftryk af blade, bær og fjer, som vi fandt i skoven.

Vi flettede vores eget lille træ af pilegrene, og vi varmede os ved bålet med the og snobrød.

Det er fantastisk at have så meget natur i byen!







- 1 **FUGLEUDKIGSPOST** // Magnus Mellgren
- 2 **ORGANISK LANDSKAB(T)** // Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole i samarbejde med Freja Niemann Lundrup
- 3 **HYLDEST TIL SKOVENS SMUKKESTE TRÆ** // Britt Smelvær
- 4 **TRÆFOD** // Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole i samarbejde med Jette Mellgren
- 5 **KLODEN** // Anne Bjørn med hjælp fra skolelever fra Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole
- 6 **KLOKKEBLOMSTER** // Kate Skjærning
- 7 **SPEJLINGER** // Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole i samarbejde med Jan Johansen
- 8 **PAVILLION AF TREKANTER** // Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole i samarbejde med Magnus Mellgren
- 9 **HUS** // Åløkkeskolen og Tarup Skole i samarbejde med Jette Mellgren
- 10 **EREMITBOLIG** // Skibhus Friskole i samarbejde med Jette Mellgren
- 11 **LYT** // Jette Mellgren
- 12 **ORGANISK LANDSKAB(T)** // Åløkkeskolen, Tarup Skole og Skibhus Friskole i samarbejde med Freja Niemann Lundrup

## 1 FUGLEUDKIGSPOST

At føle sig forbundet med naturen handler om at kende naturen. Hvis vi begynder at kategorisere, hvad vi møder i naturen, kan vi få oplevelser, der kan berige vores liv. Fugleudkigsposten er et rum, der indbyder til interaktion og ophold. Her kan du sidde ned, nyde udsigten og studere fuglenes færden.

**Magnus Mellgren**

[magnus@mellgren.dk](mailto:magnus@mellgren.dk)



## 2 ORGANISK LANDSKAB(T)

Eleverne har lavet stedsspecifikke værker i naturen og af naturen – kun tilføjet paperpulp (papirmasse, vand og stivelse). Med små grene har de forbundet træstammer i skovbunden i et organisk forløb. Med paperpulpen har de fremhævet naturens former og tilføjet egne former: En omvendt ø, en sol, små ulve, blade, mønstre og så videre... Værkerne vil med tiden, vinden og regnen gå i opløsning.

**Skoleelever** fra Åløggeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Freja Niemann Lundrup**



### 3 HYLDEST TIL SKOVENS SMUKKESTE TRÆ

Åløkkeskoven er en naturskov med mange forskellige typer af træer i modsætning til kulturskove, der drives frem med en type af træer alene for at bruge træet til tømmer. Dette høje stolte bøgetræ modtager min hyldest som skovens smukkeste træ.

**Britt Smelvær**

[www.brittsmelvaer.dk](http://www.brittsmelvaer.dk)



#### 4 TRÆFOD

I tråd med traditionen for land-art har eleverne brugt naturen og formet den, så den sætter sine egne elementer i fokus. Med mos, bog og blade er konturerne af træets fod forstørret, og omridset er markeret med kridt. Værket vil med tiden blive opløst og gå tilbage i naturens kredsløb.

**Skoleelever** fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Jette Mellgren**



## 5 KLODEN

Jorden har givet os liv – ingen skov uden liv. I skoven kribler og kravler det af liv. Denne lille “klode” er en hyldest til alt liv på jorden. Pas godt på den – vi har kun en jord.

**Anne Bjørn** - med rigtig god hjælp fra elever fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole

[www.annebjorn.dk](http://www.annebjorn.dk)



## 6 KLOKKEBLOMSTER MED KLOKKELYD

I skoven plukker vi vintergækker, erantis og anemoner, men ikke hele året er der blomster at finde. Her er derfor skabt klokkeblomster i over størrelse, næsten som om skovens træer kunne være deres stilke - nogle er fuldt udsprungne, andre er endnu knopper. De skiller sig ud fra skovens naturlige miljø som en tydeligt menneskeskabt ting. Der er skabt en slags hjemlig hygge her midt i skoven. Når der er vind i skoven, vil klokkeblomsterne give lyd fra sig. Måske hører man dem, før man ser dem.

**Kate Skjærning**

[www.kateskjaerning.dk](http://www.kateskjaerning.dk)



## 7 SPEJLINGER

Lyset er en forudsætning for alt liv i skoven. Ofte orienterer vi os med blikket fremad eller nedad. Eleverne har beklædt de afskårne træstubbe med spejlfolie, så vi får øjet til at søge opad og sætter fokus på det nødvendige lys.

**Skoleelever** fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Jan Johansen**

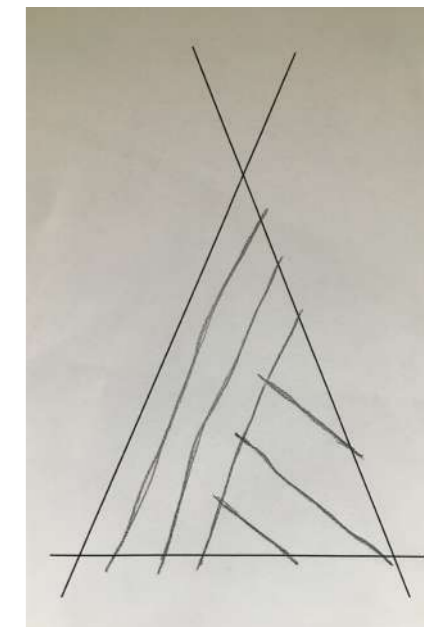




## 8 PAVILLON AF TREKANTER

Arkitektens vigtigste opgave er at skabe rum til mennesker. Værket her er et studie i at skabe et rum med elementer fra naturen, som man kan opholde sig i. Trekanten er den stærkeste geometriske grundform, vi har, når vi snakker statik. Med denne bevidsthed har eleverne arbejdet ud fra dogmet om, at hele konstruktionen udelukkende måtte opbygges af trekanter beklædt med grene fundet i skovbunden.

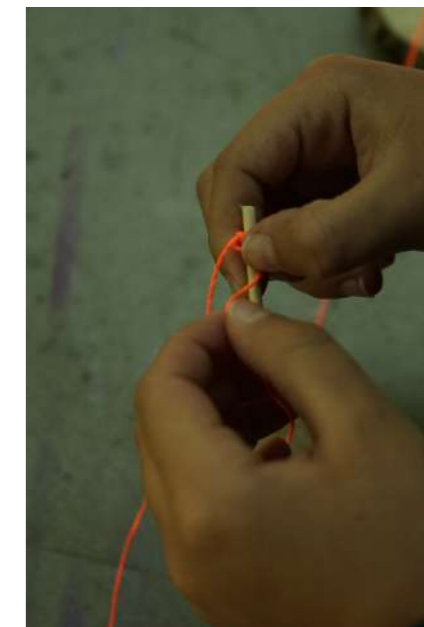
**Skoleelever** fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Magnus Mellgren**



## 9 HUS

Huset refererer til menneskets trang til at bosætte sig midt i naturen. Vi ønsker at være tæt på naturen, vi ønsker at være ét med den. Men hvilke omkostninger har vores ønsker og vores uendelige behov for at indtage naturen? Hvor langt kan vi gå, før vores ekspansion æder naturen op?

**Skoleelever** fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Jette Mellgren**



## 10 EREMITBOLIG

En hytte til eneboeren tilvirket af pilegrene. Selvgjort er velgjort! Et opholdssted for leg, hvor fascinationen af naturen kommer i fokus.

**Skoleelever** fra Åløkkeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Jette Mellgren**

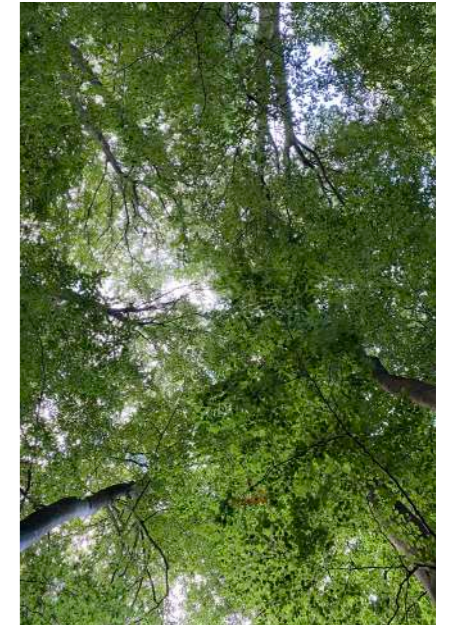


## 11 LYT

Skovbadning går i sin enkelthed ud på at tage ud i naturen og finde roen. Skovbadning handler om at være til stede i skoven på en nærværende og sansende måde. I den nordiske shamanistiske tradition dyrkede man udesidning; et stille og tavst ophold i naturen over en hel nat. Værket her inviterer dig til at tage ophold: sid ned, lyt til skoven og dig selv.

**Jette Mellgren**

[www.jettemellgren.dk](http://www.jettemellgren.dk)



## 12 ORGANISK LANDSKAB(T)

Eleverne har lavet stedsspecifikke værker i naturen og af naturen – kun tilføjet paperpulp (papirmasse, vand og stivelse). Med små grene har de forbundet træstammer i skovbunden i et organisk forløb. Med paperpulpen har de fremhævet naturens former og tilføjet egne former: En omvendt ø, en sol, små ulve, blade, mønstre og så videre... Værkerne vil med tiden, vinden og regnen gå i opløsning.

**Skoleelever** fra Åløggeskolen, Tarup skole og Skibhus Friskole i samarbejde med **Freja Niemann Lundrup**



Fotografier taget af:

Freja Niemann Lundrup, Jan Johansen, Magnus Mellgren,  
Anne Bjørn og Jette Mellgren

Projektet er gennemført af **Odense Aftenskole** og **Fletværket** med stor støtte fra:

